



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في



الصف التاسع

منتصف الفصل الثاني

للعام الدراسي 2023-2024

اسم الطالب: .....

الصف: 9 / .....

المواضع التي نقتني من الكتاب المدرسي

**أولاً: الحفظ :** 1- من قصيدة (قمرٌ في علياءِ المجد) للشاعر محمد إبراهيم السادة ص 20

– اكتب الأبيات الاثني عشر التي تلي البيت الآتي: ( القصيدة كاملة )

تَسَاءَلَ النَجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟      أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطَرُ

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**ثانيًا: القراءة الداخلية:** 1- من خلال فهمك لموضوع (قمر في علياء المجد ص20) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ ( السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقِطْفُهُ      لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ  
وَنَعْمَةً فِي الْمَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا      تَفِيضُ الشُّوقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ  
هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ  
مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ **لَا عِجْهَا**      وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ

1	<p>من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ <u>لَا عِجْهَا</u>      وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ</p> <p>- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>- حُبُّهَا. - خَوْفُهَا. - كَرَاهُهَا. - بُغْضُهَا.</p>
---	---

2	<p>هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ</p> <p>- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>- اخْتَفَتْ. - تَوَارَتْ. - تَبَاعَدَتْ. - ظَهَرَتْ.</p>
---	--

3	<p>تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ <u>تَقِطْفُهُ</u>      لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ</p> <p>- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>- تَتْرَكُهُ. - تَجْمَعُهُ. - تَنْثُرُهُ. - تَبِيعُهُ.</p>
---	---

4	<p>من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ لَا عِجْهَا      وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا <u>الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ</u></p> <p>- مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كُلِّ مَنْ كَلِمَتِي ( الْبَيْدُ - الْحَضَرُ )؟</p> <p>- طَبَاقُ إِجَابٍ. - طَبَاقُ سَلْبٍ. - تَرَادُفٌ. - مَقَابِلَةٌ.</p>
---	---

5	<p>من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ لَا عِجْهَا      وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ      - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>.....</p>
---	---

5	<p>هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ</p> <p>- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>.....</p>
---	--

ب ( السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضاءتِ الدربَ للأجيالِ في دأبٍ      مسيرةً خطَّها التصميمُ والفكرُ  
مسيرةً تجتلي في رسمٍ حاضرٍها      جدُّ العلومِ ولا يخفى بها الأثرُ  
رقتُ بها قطرٌ نحوَ العلا وغدث      لها مكانٌ بكلِّ الأرضِ مُعتَبَرُ  
دامتْ بُنودُكِ في العلياءِ شامخةً      وبالأمانِ رعاكِ اللهُ يا قطرُ

1	<p>ما المعنى السياقيُّ لكلمة (أضاءتِ) في البيت الأول؟</p> <p>أخفتُ. - أنارتُ. - أطفأتُ. - أثارتُ.</p>
2	<p>أضاءتِ الدربَ للأجيالِ في دأبٍ      مسيرةً خطَّها التصميمُ والفكرُ      ما فكرة البيت السابق؟</p> <p>.....</p>
3	<p>مسيرةً تجتلي في رسمٍ صاحبها      جدُّ العلومِ ولا يخفى بها الأثرُ      ما فكرة البيت السابق؟</p> <p>.....</p>
4	<p>رقتُ بها قطرٌ نحوَ العلا وغدث      لها مكانٌ بكلِّ الأرضِ مُعتَبَرُ      ما فكرة البيت السابق؟</p> <p>.....</p>
5	<p>دامتْ بُنودُكِ في العلياءِ شامخةً      وبالأمانِ رعاكِ اللهُ يا قطرُ      ما فكرة البيت السابق؟</p> <p>.....</p>
6	<p>أضاءتِ الدربَ للأجيالِ في دأبٍ      مسيرةً خطَّها التصميمُ والفكرُ</p> <p>- حدد من البيت السابق خيالاَ وبيِّن نوعه وأثره.</p> <p>- الخيال: ..... - نوعه: .....</p> <p>- الأثر البلاغي: .....</p>
8	<p>- وضح من خلال الأبيات السابقة ما يأتي:</p> <p>- حرف الروي والقافية: ..... - عاطفة الشاعر: .....</p>

## 2- من موضوع (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ص61) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إن حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظل جثة هامدة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخطط مرنة مُنوعة؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود.

وقيل: لا خير في أمة تأكل ممًا لا تزرع، وتلبس ممًا لا تصنع. فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

1	"دعم المبادرات الفردية والجماعية". - ما العلاقة اللغوية بين ما فوق الخط في الجملة السابقة؟
	- طباق إيجاب. - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.

2	"فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة". - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟
	.....

3	- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
	.....

4	- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب للآتي:
	- النفي: .....
	- الاستفهام: .....
	- أسلوب التوكيد: .....

5	"فموارد الطبيعة تظل جثة هامدة ما لم تمتد إليها يد الإنسان". - وضح من العبارة السابقة ما يأتي:
	- صورة خيالية: .....
	- الأثر في المعنى: .....
	- نوعها: .....

**ثالثاً: القراءة الخارجية:**

**السؤال الأول:** اقرأ الجزء التالي نص (يوميات نائب في الأرياف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

**16 أكتوبر 1937:**

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْراً يَقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَاحَهُ، وَخَطَرْنَا بِبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ .... وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمُخْبِرُ السِّرِّيُّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عصفور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مَنَاتِ الْمَرَاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَذَلَّلَهُمْ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُحَسِّبُ مِنْ أُسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكْنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِئُ بِأَنْ شِيعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَقَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانْصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مِثْنَا إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزِلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كِرَاسَةً يَوْمِيَاتِي أُلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَقْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الزَّيْفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْجِشًا وَبَاعِثًا عَلَى الْكَآبَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةٌ لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحياناً مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَائِرِ الْمَرِحِ .....

<p>" وَخَطَرْنَا بِبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ".</p> <p>1 - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	
<p>أ- نُسَدَدَ.      ب- نُرْسَلِ.      ج- نُحَرِّكَ.      د- نُبْعِدَ.</p>	

<p>" وسهر معهم وأكل وشرب وغنى وأنشد".</p> <p>2 - مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	
<p>- طباق إيجاب.      - طباق سلب.      - ترادف.      - جناس.</p>	

3	<p>"وقد اكتفى المأمور الحانق بأن شيعه إلى الباب بصفعة على قفاه شفى بها غليله".</p> <p>- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟</p> <p>.....</p>
---	--

4	<p>- لماذا لم يتم إلقاء القبض على الشيخ "عصفور"؟</p> <p>.....</p>
---	---

5	<p>- وضح وجهة نظر الكاتب من خلال النص.</p> <p>.....</p>
---	---

6	<p>- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب للآتي:</p> <p>- الفعل الماضي: .....</p> <p>- ذكر الأسماء والمواقع: .....</p> <p>- ذكر التاريخ للأحداث المهمة: .....</p> <p>- الأفعال الدالة على أحداث وحركة: .....</p>
---	---

6	<p>"ولكن القلم كالجواد ينطلق أحياناً من تلقاء نفسه".</p> <p>- وضح من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- صورة خيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- شرحها: .....</p> <p>- الأثر في المعنى: .....</p>
---	---



**السؤال الثاني:** اقرأ الجزء التالي نص (يوميات نائب في الأرياف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١٢ أكتوبر

فنادى المحضر، ونادى ثم نادى؛ مخالقات متتابعة؛ كلها من ذلك النوع الذي مضى الحكم فيه، وقد تركت القاضي يحكم وجعلت أرواح عن نفسي بمشاهدة الأهالي الحاضرين في الجلسة، وقد ملئوا المقاعد و«الدك»، وفاض فيضهم على الأرض والممرات؛ فجلسوا القرفصاء كأنهم الماشية يرفعون عيونهم الخاشعة إلى القاضي وهو ينطق بالحكم كأنه راع في يديه عصاً. وضاق ذرع القاضي بذلك اللون المتكرر من المخالقات، فصاح: فهموني الحكاية! الجلسة كلها خرفان خارج السلخانة!

وحملق في الناس بعينين كالحمصتين خلف المنظار الراقص على طرف أنفه، ولم يفتن أحد ولا هو نفسه لما في هذا العبارة من تعريض. ومضى المحضر ينادي وقد تغير قليلاً نوع المخالفة، ودخلنا في نوع جديد، فقد قال القاضي للمخالف الذي حضر: أنت يا راجل متهم بأنك غسلت ملابسك في التربة.

- يا سعادة القاضي، ربنا يعلي مراتبك، تحكم عليّ بغرامة لأنني غسلت ملابسني؟

- لأنك غسلتها في التربة.

- وأغسلها «فين»؟

فتردد القاضي وتفكر ولم يستطع جواباً؛ ذلك أنه يعرف أن هؤلاء المساكين لا يملكون في تلك القرى أحواضاً يُصب فيها الماء المقطر الصافي من الأنابيب؛ فهم قد تركوا طول حياتهم يعيشون كالسائمة،<sup>٢</sup> ومع ذلك يُطلب إليهم أن يخضعوا إلى قانون قد استورد من الخارج على أحدث طراز، والتفت القاضي إليّ وقال: النيابة.

- النيابة ليس من شأنها أن تبحث أين يغسل هذا الرجل ملابسه، ولكن ما يعنيها

هو تطبيق القانون!

فأشاح القاضي بوجهه عني وأطرق قليلاً وهز رأسه، ثم قال في سرعة من يزيح عن كاهله حملاً: غرامة عشرين. غيره.

فصاح قزمان أفندي باسم المخالف التالي، فظهر رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة «شال» عمامته «المزهرة»، ومن جلبابه الكشمير، وعباءته الجوخ الأمبريال، وحذائه «الليستيك» الفاقع في صفحته، أنه على جانب من اليسار واستواء الحال. فما إن مثل حتى ابتدره القاضي: أنت يا شيخ، أنت متهم بأنك لم تسجل كلبك في الميعاد القانوني.

"وَحَمَلَقَ فِي النَّاسِ بَعَيْنَيْنِ كَالْحُمَصَتَيْنِ خَلْفَ الْمِنْظَارِ".

1 - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- أَعْرَضَ. ب- صَحَّحَ. ج- دَقَّقَ. د- ابْتَعَدَ.



"وقَدْ مَلَأُوا الْمَقَاعِدَ وَالدَّكَكَ وَفَاضَ فَيْضُهُمْ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَمَرَاتِ".  
- ما الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

2

.....

- وَضَحَ التُّهْمَةَ الَّتِي تَمَّ تَوْجِيهُهُ لِلرَّجُلِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

3

1- .....

2- .....

- ما الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ؟

4

.....

- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

5

.....

- دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِلآتِي:

6

- الْفِعْلُ الْمَاضِي: .....

- ذِكْرُ التَّأْرِيخِ لِلْأَحْدَاثِ الْمُهِمَّةِ: .....

- ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ وَالْمَوَاقِعِ: .....

- الْحَوَارِ الْخَارِجِي: .....

- الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى أَحْدَاثٍ وَحَرَكَةٍ: .....

"فَجَلَسُوا الْقُرُفَاءُ كَأَنَّهُمْ الْمَاشِيَةُ يَرْفَعُونَ عُيُونَهُمُ الْخَاشِعَةَ إِلَى الْقَاضِي".

- وَضَحْ مِنْ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

7

- الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ: ..... - نَوْعُهَا: .....

- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: .....

## رابعاً: (الكلمة والجمله): أجب عن الأسئلة الآتية:

## 1- البديل وأنواعه:

1- حدد البديل ونوعه فيما يلي (بديل مطابق = كل من كل - بديل بعض من كل - بديل اشتغال).		
نوعه	البديل	الجمله
.....	.....	أ- الشيخُ تميمٌ محبوبٌ.
.....	.....	ب- هذا البلدُ الأمينُ نُحبُّه.
.....	.....	ج- تهدمَ الهرمُ قمتهُ.
.....	.....	د- رأيتُ السفينةَ شراعها.
.....	.....	هـ- سَرِنِي الخادمُ أمانتهُ.

2	قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾. - حدد البديل في الآية السابقة؟
	أ- البيتُ الحرامُ. ب- الكعبةُ. ج- الله. د- جعل.

3	- أي الجملة الآتية اشتملت على بديل اشتغال؟
	أ- أكلتُ التفاحة نصفها. ب- شاهدتُ البستانَ أشجاره. ج- أعجبتني الصَّفُ نظافتُهُ. د- زرتُ العاصمةَ القطريةَ الدوحة.

4	( زُرتُ قطرَ متاحفها). - ما الجملة التي تشتمل بدلاً يتفق في نوعه مع البديل الوارد في الجملة السابقة؟
	أ- جاء المعلمُ محمدٌ. ب- جَرِحَ الجنديُّ صدره. ج- أطربني البلبلُ تغريده. د- تُعجبني الوردةُ رائحتها.

5	- مثِّل في جُملةٍ مِنْ تعبيركَ لِمَا يَأْتِي:
	أ- بديل مطابق: ..... ب- بديل اشتغال: ..... ج- بديل بعض من كل: .....

2- المنادى وأنواعه:

1	قال تعالى: ﴿ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾. - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- نكرة مقصودة. ب- علم مفرد. ج- مضاف. د- سببه بالمضاف.
2	قال تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾. (يوسف 29) - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- نكرة غير مقصودة. ب- نكرة مقصودة. ج- علم مفرد. د- مضاف.
3	قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الرِّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴾. - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- علم مفرد. ب- مضاف. ج- شبهة بالمضاف. د- نكرة مقصودة.
4	قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾. - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ النَّاسِ. أ- صفة مرفوعة. ب- فاعل مرفوع. ج- مبتدأ مرفوع. د- خبر مرفوع.
5	" يا حَافِظَ الْقُرْآنِ بوركْتَ مِنْ إِنْسَانٍ " . - حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- مضاف. ب- شبهة بالمضاف. ج- نكرة غير مقصودة. د- نكرة مقصودة.
6	" يا بَخِيلًا بِمَالِهِ عَلَى نَفْسِهِ، أَنْفَقَ " . - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- مضاف. ب- شبهة بالمضاف. ج- نكرة غير مقصودة. د- نكرة مقصودة.
7	( يَا عَاصِيَا، عُدْ إِلَى رَبِّكَ ) . - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- علم مفرد. ب- نكرة مقصودة. ج- نكرة غير مقصودة. د- مضاف.
8	- أَيُّ الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (أَكْرَم) مُنَادَى؟ أ- أَكْرَمُ طَالِبٍ مُجْتَهِدٌ. ب- مَا أَكْرَمَ اللَّهُ. ج- أَكْرَمُ، قَلِيلُ الصَّدَقِ. د- الْمُؤْمِنُ أَكْرَمُ النَّاسِ.

## 3 - أسلوب التعجب:

1	" ما أروع القمر! ". - ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟
	أ- مفعول به منصوب. ب- تمييز منصوب. ج- نعت منصوب. د- حال منصوب.

2	يقول الشاعر: أكرم بقوم رسول الله قاندهم - ما إعراب كلمة (قوم) في بيت الشعر السابق؟ أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوعاً محلاً. ب) خبر مرفوع بالضمّة. ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
---	--

3	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب؟ أ- نِعَم الطالب المجتهد. ب- بُنِسَ العمل النفاق. ج- ما أفضل السور. د- ما أفضل الأصدقاء.
---	---

4	- أي العبارات الآتية لا تحوي أسلوب تعجب فيما يأتي؟ أ- أحسن بالتوبة. ب- أسرع بالطائرة. ج- ما أسعد المؤمن. د- أسعد الله أيامكم.
---	--

5	- مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لأسلوب تعجب على الصيغتين الآتيتين. 1- ما أفعله: ..... 2- أفعَل به: .....
---	---

6	- تَعَجَّبَ مِنْ (جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ) يَأْخُذُ صِيغَتِي التَّعَجُّبِ. .....
---	--

7	- مَا أَجْمَلَ الْإِسْلَامَ! - أَعْرَبَ الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ فِي الْأَسْلُوبِ السَّابِقِ. .....
---	---

خامساً: الكتابة:

1

6

لقد كثر في هذه الأيام إقبال الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي، ولهذه الظاهرة أسباب

كثيرة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ "

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب نصاً تفسيرياً مؤلفاً من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.



لقد كثر في هذه الأيام إقبال الناس على ممارسة الرياضة، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة،

فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ .

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب نصاً تفسيرياً مؤلفاً من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الطريقة الإبداعية في كيفية كتابة النصوص التفسيرية

### ظاهرة

لقد انتشرت في عصرنا الحالي ظاهرة ..... ، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ..... ، ومنها:

التفسير الأول: ..... ؛ حيث أكد الخبراء على أن .....

..... سبب مهم من أسباب انتشار ظاهرة ..... ( تشرح السبب )

..... ، وأيضاً نجد .....

.....

.....

التفسير الثاني : لقد أثبتت الدراسات والإحصاءات أن ..... من الأسباب التي

أدت إلى انتشار ظاهرة ..... ( تشرح السبب )

..... ، وكذلك نجد .....

.....

.....

وختاماً: نجد أن ظاهرة ..... ( تلخص الموضوع ( الأسباب ) أو تكتب رأياً أو حلاً

مناسباً أو تقدم نصائح وتوجيهات للجهات المعنية ) .....

خاتمة الظاهرة السيئة : وختاماً ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً التعاون من أجل القضاء على هذه

الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة ..... تكمن في ..... و ..... و .....

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم ( . / : ، / ؛ - - / " / ؟ / ! / ؟ / ... ) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: ( لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل -

لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما ... ) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين ( فقرتين ) على الأقل.